



Harfe solo.

	<i>Netto</i>
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	<i>Netto</i>
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) ..	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie ..	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso ..	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	<i>Netto</i>
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à ..	2 —
--	-----

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur ..	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll ..	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON

№. 8 —
u. 2000/1. Teuerpreis-Verlag

A M^r FRITZ SCHARFF1^{er} Harpiste au Théâtre et au Gewandhaus orchestre de Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

CAPRICCIOSA.

(VALE LENTE.)

Gabriel Verdalle.

Allegro ma non troppo.

Harpe. *f*

p *cédez* *rall.* *f*

poco a poco *p* *f*

A tempo *con delicatezza* *p* *mf*

p *mf* *p*

m.g. *m.g. crescendo*

f pressez un peu *rit.* *A tempo* *p*

Grazioso.

mf

f *mf*

p *poco rit.* *A tempo* *p*

mf

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line. Bass staff contains a series of chords. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line. Bass staff contains a series of chords. A *f* marking is present in the bass staff. A *pp* marking is present in the treble staff. A *Lento* marking is present in the treble staff. An *A tempo* marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line. Bass staff contains a series of chords. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line. Bass staff contains a series of chords. A *f* marking is present in the bass staff. A *pp* marking is present in the treble staff. A *Lento* marking is present in the treble staff. A *A tempo* marking is present in the treble staff. A *cédez* marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line. Bass staff contains a series of chords. A *Animato* marking is present in the treble staff. A *Lento* marking is present in the treble staff. A *mf* marking is present in the bass staff. A *3* marking is present in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and a melodic line. Bass staff contains a series of chords. A *A tempo* marking is present in the treble staff. A *Animato* marking is present in the treble staff.

poco rit. *A tempo* *con spirito*

mf *p*

dim. *poco rit.* *A tempo* *m. g.* *mf*

p *rall.*

Lento *A tempo* *mf*

Lento *f*

A tempo

Measures 1-6 of the musical score. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo marking is *A tempo*. The score consists of two staves. The first staff (treble clef) contains measures 1-6. The second staff (bass clef) contains measures 1-6. Measure 1: Treble staff has a half note B-flat; Bass staff has a quarter note B-flat, quarter note A-flat, quarter note G. Measure 2: Treble staff has a half note B-flat; Bass staff has a quarter note B-flat, quarter note A-flat, quarter note G. Measure 3: Treble staff has a half note B-flat; Bass staff has a quarter note B-flat, quarter note A-flat, quarter note G. Measure 4: Treble staff has a half note B-flat; Bass staff has a quarter note B-flat, quarter note A-flat, quarter note G. Measure 5: Treble staff has a half note B-flat; Bass staff has a quarter note B-flat, quarter note A-flat, quarter note G. Measure 6: Treble staff has a half note B-flat; Bass staff has a quarter note B-flat, quarter note A-flat, quarter note G.

The musical score for "L'Espresso" is written for piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 12 measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The dynamics include "subito p" (piano) and "cédez" (cease). The score is written on a single system with a grand staff.

A tempo

crescendo -

f

musical score for "Lento" by Franz Schubert, measures 1-4. The score is in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked "Lento". The dynamics are "mf" and "diminuendo". The tempo marking "rallentando" is written above the melody in measures 3 and 4.

[illegible]

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *p* in the fourth.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has rests. Dynamics: *m. g.* (mezzo-giove) in the first measure, *m. g. crescendo* in the second, and *f* (forte) in the fourth. The instruction *pressez un peu* (press a little) is written above the treble staff in the fourth measure.

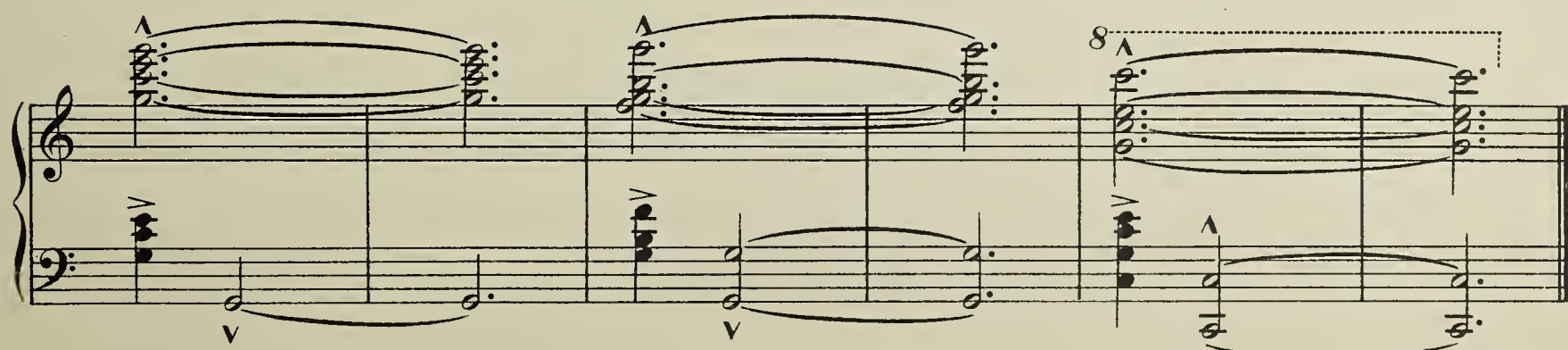
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has rests. Dynamics: *rit.* (ritardando) in the third measure. The instruction *A tempo* is written above the treble staff in the fourth measure. The instruction *Grazioso.* is written above the treble staff in the fifth measure. The key signature changes to one sharp (F#) in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the third, and *p* (piano) in the fourth.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *poco rit.* (poco ritardando) in the second measure. The instruction *A tempo* is written above the treble staff in the fourth measure. The key signature changes back to one flat (Bb) in the fourth measure.







Violine und Harfe.

	<i>M</i>	<i>M</i>	netto
Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2	—	
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2	—	
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2	—	
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1	50	
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5	—	
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2	—	
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1	50	
— op. 69. Romanze in F-dur	1	50	
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2	—	
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .	2	—	
— op. 24. Rêverie	1	50	
— op. 26. Cantilène	1	50	
— op. 29. Chant d'amour	1	50	
— op. 30. Mélancolie	1	50	
— op. 32. Pleurs et Rires	1	50	
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2	50	

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1	50	
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1	—	
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1	50	
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1	50	
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2	50	
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1	50	
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2	—	
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2	—	
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3	—	
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .	2	—	

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3	—	
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.			
Schönicke, Wilh. op. 30.			
No. 1. Canzonetta	1	50	
No. 2. Seguidilla	2	—	

Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2	—	
--	---	---	--

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2	—	
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3	—	
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .	3	—	
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.			
No. 1. Harfners Abendsang.			
Partitur	2	50	
Stimmen	2	50	
No. 2. Ave im Kloster.			
Partitur	2	50	
Stimmen	2	50	
No. 3. Serenade.			
Partitur	2	50	
Stimmen	2	50	

Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2	—	
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . .	3	—	
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2	—	
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2	—	
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2	—	
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3	—	
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2	50	
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2	50	
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1	50	

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2	50	
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8	—	

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2	50	
--	---	----	--

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1	50	
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	—	60	
Müller, Margarethe. Christkindchen.			
Ausgabe für hohe Stimme	—	60	
Ausgabe für tiefe Stimme	—	60	

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.			
Jeder Teil kostet gebunden	3	—	
Komplett in 1 Band gebunden	8	—	
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:			
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . .	4	—	
Heft II, Übung 26—50	4	—	
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1	50	
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4	—	
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3	—	
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . .	2	—	
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.			
Jeder Teil	3	—	
Komplett in 1 Band	5	—	
Elegant gebunden	7	50	

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten	netto	1	20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage	netto	1	60

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON